

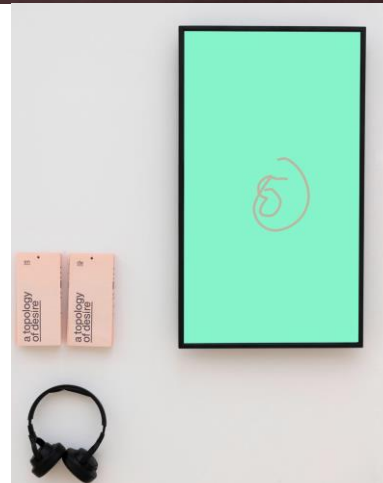
Künstler	Titel und Beschreibung des Werkes	Fotos
----------	-----------------------------------	-------

<p>Klaus Auderer</p>	<p>westbank movie“ (2005/2010)  3 chanel video installation and flagg,  19.43 min</p>
----------------------	---



Sarah  
Decristoforo

A TOPOLOGY OF DESIRE“ (2022/2023)  
Multi-Media und Geruchsinstallation



Bernhard  
Hetzenauer

„Those Next to Us“ (2023)

Ein-Kanal-Video, 30 min.,  
Österreich/Deutschland/Schweiz/Mexico,  
Ausstellungsbeteiligung "Ecologies of Care",  
Kunstpavillon Innsbruck, Konzept und  
Umsetzung: Bernhard Hetzenauer  
Sonderedition 2023,  
mov-Datei-Master auf USB-Stick,  
Auflage 5 Stück + 1 Künstlerexemplar)



Gregor Sailer

„Military Facility V, Norwegian Armed Forces,  
Andøya, Norway“ (2020)

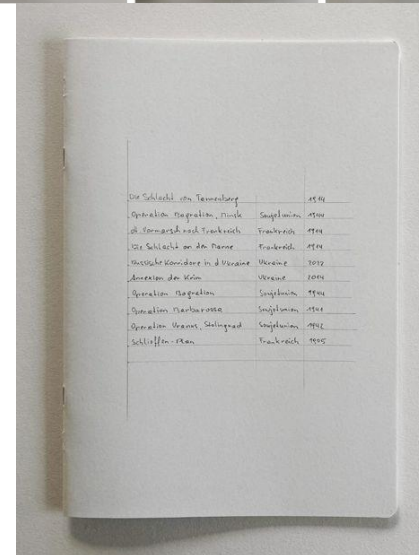
C-Print, 100x160 cm, Alu Dibond,  
Holzschattenfugenrahmen, Ed. 5 + 2 AP



Annja  
Krautgasser

Feldzüge I (2023)

Digitaldruck, 30 x 21 cm, geheftet

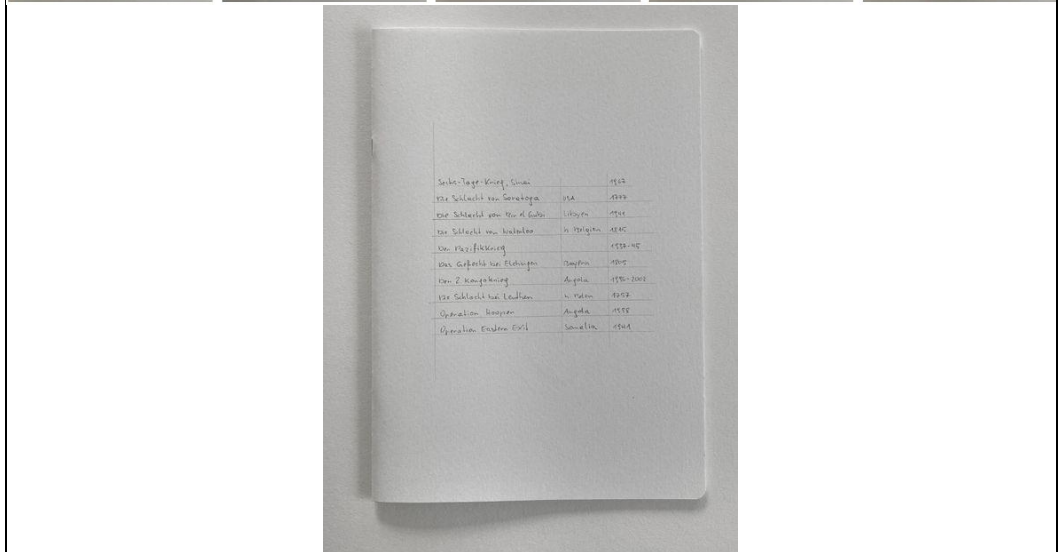


Die Schlüssel von Ternoburg	1884
Operation: Migration, Pforte	Singulorum 1888
ist Sommerschisch Frankreich	Frankreich 1888
Die Schlüssel von der Pforte	Frankreich 1888
Handliche Konstante in d. Variante	Variante 1888
Operation der Krim	Variante 1888
Operation: Migration	Singulorum 1888
Operation: Migration	Singulorum 1888
Operation: Migration	Singulorum 1888
Schliffen - Krim	Frankreich 1888

Annja  
Krautgasser

Feldzüge II (2023)

Digitaldruck, 30 x 21 cm, geheftet



Stefan Klampfer

„Bildnis einer Eule“ (2012)

C-Print, 84 x 68 cm; Technik: analoge  
Fachvergrößerung vom Mittelformat-Negativ,  
kaschiert auf Dibond, in Holzrahmen grau,  
mit Distanzleiste zwischen Bild und Glas,  
mit entspiegeltem UV Museumsglas

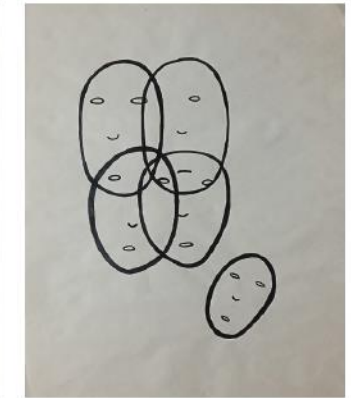
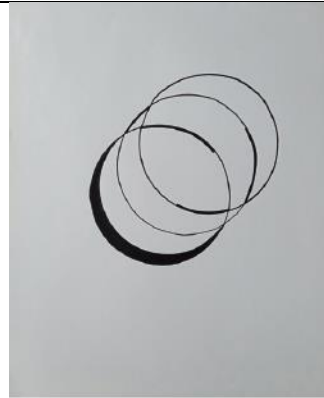




Ernst Trawöger

Konvolut von fünf Arbeiten auf Papier (1988)

Tusche auf Papier, 60 x 49,5 cm,  
Tusche, Gouache auf Papier, 54,4 x 44 cm,  
Tusche auf Papier, 40 x 31,4 cm,  
Tusche auf Papier, 40 x 31,4 cm,  
Tusche auf Papier, 40 x 31,4 cm

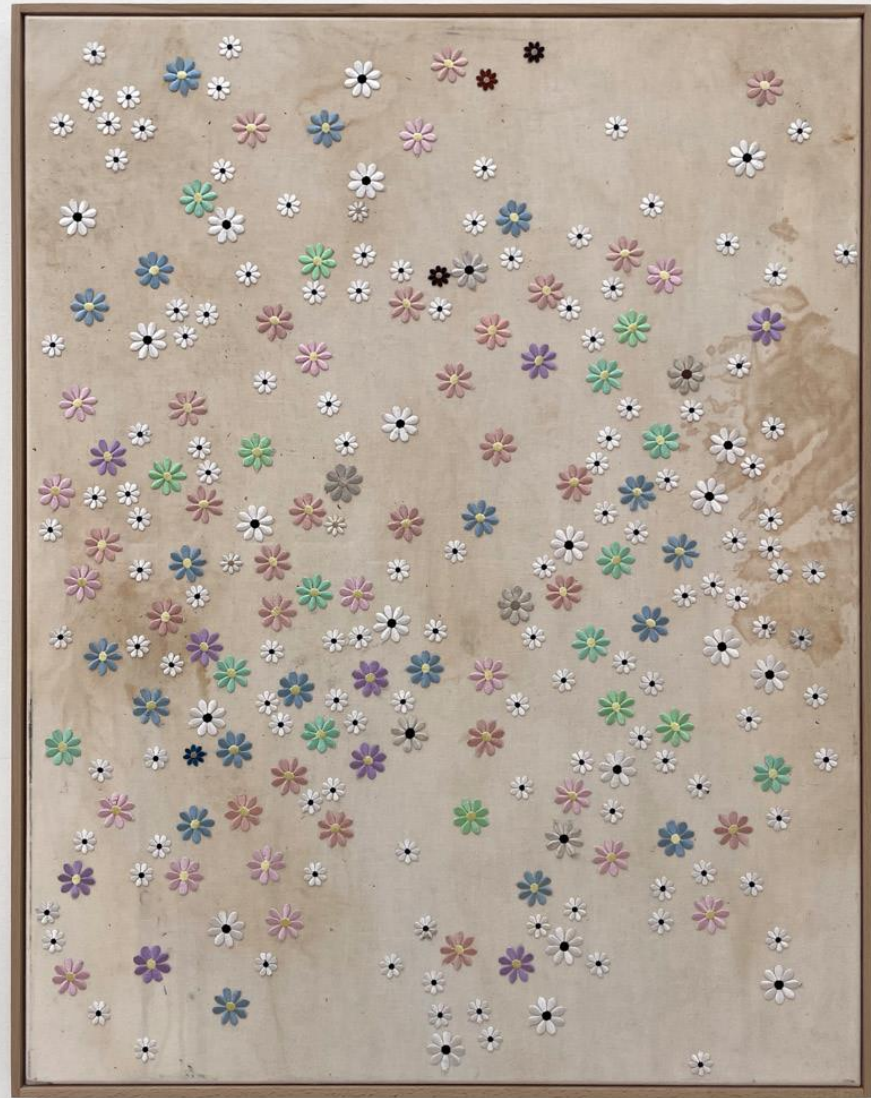




Margarethe  
Drexel

„All flowers are innocent.“ (2022)

Johanniskraut, Bügelflicken auf Leinen, 90 x  
70 cm, Künstlerinnenrahmen,  
Buche unbehandelt, 92 x 72 cm

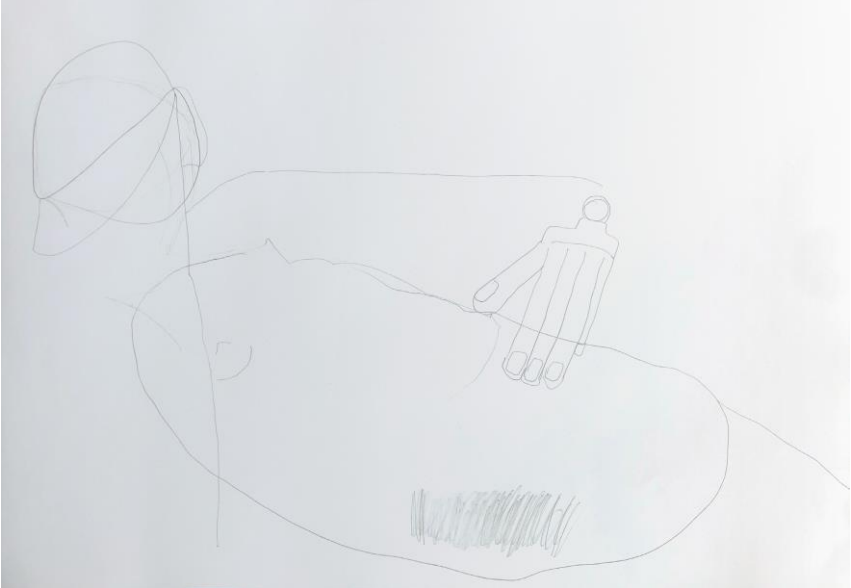



Elisabeth Schmiri

„Weltveränderung und Selbstverwirklichung“  
(2016)

Druckfarbe auf Papier, ca. 80 x 100 cm



<p>Wally Salner</p>	<p>„Akt 2“ (2019) Technik/Material: Bleistift 2 H, Papier, Passepartout Petrol, Eichenholzrahmen, Maße: 75 x 57,5 x 3 cm, aus 3-teiliger Serie</p>	
<p>Wally Salner</p>	<p>„Akt 3“ (2019) Technik/Material: Bleistift 2 H, Papier, Passepartout Petrol, Eichenholzrahmen, Maße: 75 x 57,5 x 3 cm, aus 3-teiliger Serie</p>	

Daniel Hölzl

„Wachsrad“ (2022)

neuer Aufguss mit einer Heizplatte,  
wax wheel - 116 x 116 x 40 cm)



Katharina  
Hinterlechner

„Fortuna“ (2023)  
Video, 01:36 min





Johann Zebedin

„Ziegelfenster #2 –  
Migration Is 21st Century Revolution“, (2022)

Installation, Ziegel, Mörtel, Dimensionen  
135 x 350 x 14 cm Editon 2 + 1 A.P.



Charlotte Simon

„HIN XVI“ (2021)

Kaffee, Aquarell, Ölstift auf Papier,  
125 x 100 cm





Jan David Claßen

„Die Entdeckung Maria Theresias“

Collagierte Mischtechnik,  
1,80m x 0,87m x 0,3m



Raphael Larch

„Raststätte VI“ (Schönberg), (2023)

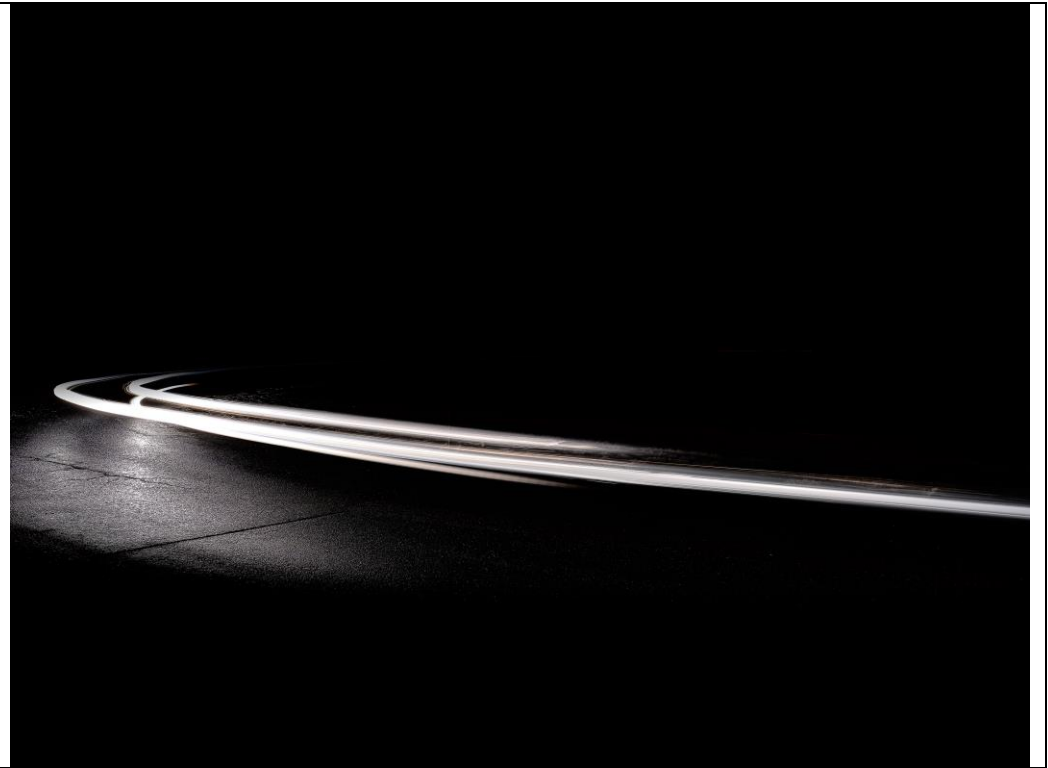
Öl auf HDF-Platte, 30x45cm



Nikolaus  
Schletterer

„O.T., #0600-47°31'08.5"N 12°04'20.2"E“  
(Werkreihe LOKOMOTION (2019/2023))

Pigmentdruck, Bütten-Papier, 116 x 87 cm



Anna Maria  
Bogner

„Ohne Titel“ (2023)

s/w Fotografie vom Negativ auf Barytpapier,  
Silbergelatineabzug, händisch bearbeitet,  
Unikat, 70 x 100 cm, kaschiert auf Dibond,  
gerahmt



Annelies Senfter

Mit eigenen Augen“ (2023)

60 x 40 cm, Atelier 1, 90 x 60 cm, Atelier 2,  
84 x 120 cm, Archiv Pigmentprints auf  
Papier, kaschiert (Alu-Dibond), 2+1 2 –  
Schweizergasse 33, 2023, Installation in 2  
Vitrinen, je 67 x 113 x 79 cm. 10 Textseiten à  
21 x 29,7 cm, Porträt Maria Egger als  
Glasplattennegativ (Faksimile) und Archiv  
Pigmentprint auf Baryt, je 16,4 x 12 cm,  
Unikat 3 – Ein Moment in der Zeit, 2023,  
Wandinstallation, 12,5 x 8 cm bis 15 x 8 cm,  
Archiv Pigmentprint auf Baryt, 65 tlg. Serie  
(Bildraten: Sammlung Stadtgemeinde Lienz,  
Archiv Museum Schloss Bruck – TAP),  
Unikat

